



**escrita  
criativa  
.online**

OFERTA ACTUALIZADA DE CURSOS ONLINE  
LUÍS CARMELO - DIREITOS DE AUTOR, SOCIEDADE UNIPessoal  
LDA.

**EscritaCriativaOnline (EC.ON)**

[|||ver preço em baixo|||](#)

Recorrendo aos conteúdos desenvolvidos e longamente testados na última década e meia, aplicados em cursos ministrados em instituições universitárias, bibliotecas e no Instituto Camões (e que estão editados, na sua maioria, em livro pelas Publicações Europa-América\*\*), o EC.ON rege e lecciona, de modo directo e sempre em regime de @Learning, os seguintes cursos (com uma duração que oscila entre as 10 e as 13 semanas):

**OFERTA EC.ON** *formações criativas e assessoria online*

|||EscritaCriativaOnline/Marca Regista Nacional Nº 460574/ Luís Carmelo D.A.S.U., Lda.|||

**A) ESCRITA CRIATIVA LITERÁRIA.**

- (01) Oficina de Escrita Criativa - Nível Introdutório | 13 semanas.
- (02) Oficina de Escrita Criativa – Nível Avançado | 13 semanas
- (03) Seminário de Escrita Ficcional I | 12 semanas  
(adaptação por rescrita de textos literários; com precedência de (1) e (2)).
- (04) Seminário de Escrita Ficcional II | 12 semanas  
(criação literária própria; com precedência de (1) e (2)).
- (05) Experiência Estética e Poesia Contemporânea | 13 semanas.

**B) ESCRITA CRIATIVA COMUNICACIONAL.**

- (06) Curso de Guionismo (cinema, documentário e teatro) | 12 semanas.
- (07) Oficina de Escrita Criativa para Jornalismo | 13 semanas.
- (08) Oficina de Escrita Criativa para Publicidade | 10 semanas (**em breve**).
- (09) Oficina Criativa de Cultura do Humor | 13 semanas.
- (10) Islão e Mundo Cristão – Curso Online de interculturalidade | 10 semanas.

**C) ASSESSORIA LITERÁRIA | vinte a quarenta dias por obra.**

Tratando-se de cursos de formato particularmente personalizado, a sua frequência pode ser iniciada em qualquer momento. Os cursos propõem, de modo diferenciado, uma experiência nova que se adequa à mobilidade do viver actual e às necessidades de formação contínua e de enriquecimento pessoal. A frequência destes cursos acaba ainda por aliar uma dimensão lúdica ao treino expressivo individualizado, num tempo em que, a par das instituições formadoras clássicas – escolas, academias, universidades –, a iniciativa, a liberdade de escolha e as proximidades da rede são, cada vez mais, dados positivos e funcionais da nossa vida.

**Deixa-se, de seguida, um conjunto de instruções sobre os cursos EC.ON, nomeadamente: o seu funcionamento, os conteúdos, as competências e o modo de inscrição (propina/preço). No final desta mensagem, pode ainda encontrar informações suplementares sobre a Assessoria Literária EC.ON - uma das áreas com maior procura ao longo de todo o ano de 2010.**

## **Funcionamento dos cursos**

|||ver preçário em baixo|||

Os cursos duram entre dez e treze semanas. Em cada uma dessas semanas, e de acordo com um cronograma específico, o formando recebe um bloco de conteúdos complementados com adendas, exemplos e um painel de exercícios.

Da interiorização desse material resultará a resolução prática de um trabalho que merecerá, semana a semana, um comentário crítico e individualizado por parte do coordenador.

**O curso inicia-se após a inscrição e respectivo pagamento (agradece-se sempre o envio do comprovativo de pagamento), mediante o anúncio do cronograma do trabalho. Além disso, o formando deverá enviar, antes ainda do início do curso, todos os elementos essenciais à facturação: nome completo, morada e número fiscal.**

## **Conteúdos e competências dos dez cursos**

|||ver preçário em baixo|||

### **A) CURSOS DE ESCRITA CRIATIVA LITERÁRIA:**

#### **(1) Oficina de Escrita Criativa - Nível Introdutório**

Bloco 1- Descrição/ Seleccionar, ordenar, singularizar.

Bloco 2 - Descrição/ Ponto de vista.

Bloco 3 - Descrição/ Ponto de vista afectivo.

Bloco 4 – Descrição/ Impressionismo e expressionismo descritivos.

Bloco 5 - Descrição/ Paisagens e ambientes.

Bloco 6 – Narração/ Matéria e circunstâncias.

Bloco 7 - Narração/ Os pontos de vista narrativos.

Bloco 8 - Narração/ Exposição, complicação, clímax e desfecho.

Bloco 9 - Narração/ Figurações, temas e funções.

Bloco 10 - Narração/ Ficcionalidade, realidade e diversidade.

Bloco 11 - Poética/ Expressão poética e metáfora.

Bloco 12 - Poética/ A auto-referencialidade.

Bloco 13 - Poética/ O eixo das similaridades.

Competências a interiorizar, mediante o estudo da descrição, da narração e da poética:

1-Aprofundar de modo muito pragmático as potencialidades plásticas oferecidas pela língua portuguesa.

2-Optimizar a expressão individual, através da indagação experimental e da exploração dos materiais linguísticos.

3-Incorporar e aplicar dispositivos que otimizarão a eficácia nas áreas da descrição, da narração e da poética.

4-Estimular a expressão estética, aliando dados técnicos à natureza codificadamente literária.

#### **(2) Oficina de Escrita Criativa - Nível Avançado (aconselha-se precedência do Nível Introdutório)**

I PARTE: Dados para um Projecto Ficcional.

Bloco 1 - Da fábula ao enredo.

Bloco 2 - Personagens: o *vir ao ser*.

Bloco 3 - Gerar sequências.

Bloco 4 - O humor como textura da narração.

Bloco 5 - No reino livre das imagens.

Bloco 6 - Criar multiplicidades narrativas.  
Bloco 7 - Outras narrativas (os relatos na rede).  
Bloco 8 – Técnicas de duplo clímax.

II PARTE: Projecto Ficcional.

Blocos 9 e 10 Grelha e apresentação de projecto ficcional.

Bloco 11 Escrita oficial/ Projecto ficcional – 1.

Bloco 12 Escrita oficial / Projecto ficcional – 2.

Bloco 13 Escrita oficial / Projecto ficcional – 3.

Bloco 14 Escrita oficial / Projecto ficcional – 4.

Competências a interiorizar, tendo em vista a prática oficial de cariz ficcional:

1-Consolidar os aspectos técnico-formais relativos às práticas descritivas, narrativas e poéticas desenvolvidas no Nível Introdutório, visando a criação de uma oficina projectual de escrita.

2-Aprofundar aspectos de moldagem discursiva essenciais a um laboratório projectual de escrita.

3-Interiorizar dimensões discursivas (diálogos, voz, sintaxe, ritmo, tempo, etc.) e diegéticas (cronologia, prolepses, analepses, motivos, capítulos, partes, enquadramentos, etc.) inerentes a uma oficina projectual de escrita.

4-Poder redigir uma narrativa minimamente complexa, a partir de um conjunto de injunções, ponderações e orientações operacionais (havendo opção para um registo individual ou em equipa).

### **(3) Seminário de Escrita Ficcional - I**

(Precedência obrigatória dos cursos de Nível Introdutório e de Nível Avançado)

**Seminário baseado na rescrita por adaptação de contos da literatura portuguesa**

*Singularidades de uma Rapariga Loura* de Eça de Queirós

Bloco 1 - CAPÍTULO 1 – Um encontro particular.

Bloco 2 - CAPÍTULO 2 – Uma revelação inusitada.

Bloco 3 - CAPÍTULO 3 – A paixão de Lisboa.

Bloco 4 - CAPÍTULO 4 – O passo decisivo.

Bloco 5 - CAPÍTULO 5 – As dificuldades e a honra.

Bloco 6 - CAPÍTULO 6 – A desilusão e a reviravolta.

Bloco 7 - CAPÍTULO 7 – A inadvertida tentação.

*O Barão de Branquinho da Fonseca*

Bloco 8 - CAPÍTULO 1 – A chegada à invernia da serra.

Bloco 9 - CAPÍTULO 2 – O solar do barão solitário.

Bloco 10 - CAPÍTULO 3 – De olhos bem fechados.

Bloco 11 - CAPÍTULO 4 – As ira e as confissões.

Bloco 12 - CAPÍTULO 5 – A Bela-Adormecida.

Competências a interiorizar:

1 – Interiorizar um processo narrativo literariamente legitimado e testado, reconstruindo-o através de injunções adequadas.

2 – Adequar a percepção de um enredo rico e complexo a um processo que implica estrutura, construção e definição dos níveis de clímax e desenlaces.

3 – Actualizar programas narrativos (enquadramentos históricos, circunstâncias poético-descritivas e actantes variados) a quadros pragmático-ficcionais do nosso dia-a-dia.

4 – Desenvolver modalidades da esfera relacional fábula-enredo, moldando possibilidades específicas sugeridas pelas injunções da oficina.

5 – Aplicar a lógica de adaptação de um determinado argumento a uma nova situação, visando repor todas as suas fracturas constituintes originais.

6 – Apropriar-se de ferramentas que possibilitem uma rescrita eficaz, no contexto de uma relação inevitavelmente tensa entre subtexto e inscrição.

### **(4) Seminário de Escrita Ficcional -II**

(Precedência obrigatória dos cursos de Nível Introdutório e de Nível Avançado)

### Seminário baseado na criação ficcional por parte dos formandos

Bloco 01 – Situação e topic/Story Line vs. trama.

Bloco 02 – Definição dos actante(s) vs. espaço(s) de inserção.

Bloco 03 – Aplicação do tempo ficcional/real e fábula/enredo;

Bloco 04 – Requisitos da trama: Voz(es) narrativa(s) e cronograma ficcional.

Bloco 05 – Oficinas de imagem, humor e de multiplicidades narrativas.

Bloco 06 – Sinopse Final e definição do Programa de Trabalho.

Bloco 07 – Oficina de escrita literária – 1.

Bloco 08 – Oficina de escrita literária – 2.

Bloco 09 – Oficina de escrita literária – 3.

Bloco 10 – Oficina de escrita literária – 4.

Bloco 11 – Oficina de escrita literária – 5.

Bloco 12 – Balanço final da produção literária e projecção crítica.

Competências a interiorizar:

1 – Transpor material criativo próprio a um crivo oficial apropriado.

2 – Ajustar os dispositivos ligados ao plot/trama à eficácia matéria ficcional.

3 – Adaptar o discurso e a diegese a factores de funcionalidade narrativa.

4 – Incorporar regras que permitirão calendarizar a escrita ficcional.

5 – Escrever uma narrativa por partes, mediada por juízo crítico.

6 – Rever numa narrativa de autor a marca de um permanente Work-in-

Progress

### **(5) Oficina de Experiência Estética e Poesia Contemporânea.**

I Parte: A Expressão da poesia contemporânea.

Bloco 1 - O regresso ao presente e a novíssima poesia portuguesa.

Bloco 2 - A poesia portuguesa depois da década de oitenta do séc. XX.

Bloco 3 - Atributos da literatura portuguesa contemporânea: romance e poesia.

Bloco 4 - O “Microrrealismo” da poesia contemporânea.

Bloco 5 - O *Vitalismo* poético da actual poesia portuguesa.

Bloco 6 - O Revivalismo e a paródia na poesia portuguesa contemporânea.

II Parte: A poesia portuguesa actual e outras expressões contemporâneas.

Bloco 7 - Tendências actuais da expressão plástica contemporânea.

Bloco 8 - A poesia portuguesa e a expressão plástica contemporâneas.

Bloco 9 - Viragens do final do século XX / início do séc. XXI: a arte e a poesia.

Bloco 10 - O corpo: inscrições e reflexões contemporâneas.

Bloco 11 - O corpo e a poesia contemporânea portuguesa: inscrições e recriações.

Bloco 12 - A emergência da cibercultura e o cibertexto poético contemporâneo.

Bloco 13 - Poesia, ciberpoesia e as práticas hipertextuais contemporâneas.

Competências a interiorizar através de um método que atravessa várias expressões e injunções contemporâneas:

1-Aprofundar de modo condensado alguns dos problemas fundamentais que se colocam à compreensão do mundo contemporâneo (falência dos códigos totalizantes, impacto das hipertecnologias, meta-ocorrências, habitabilidade do presente, etc.).

2-Poder actualizar documentadamente a emergência de uma nova geração poética portuguesa que, pelo seu vitalismo, pendor realista, ligação ao quotidiano e afastamento de contraculturas e vanguardas, reflecte uma interessante marca de contemporaneidade.

3- Interiorizar instrumentos teórico-práticos de análise interdisciplinar, nomeadamente nas áreas da teoria da cultura, da literatura, da filosofia comunicacional e de diversas expressões artísticas contemporâneas (plástica, corpo e ciberarte).

4-Desenvolver uma atenção peculiar face à diversidade de expressões estéticas que hoje atravessam o quotidiano.

5-Poder escrever e rescrever textos de natureza poética em regime de oficina, dialogando com as ferramentas e as abordagens suscitadas em cada Bloco.

## **B) CURSOS DE ESCRITA CRIATIVA COMUNICACIONAL:**

### **(6) Curso de Guionismo.**

Bloco 1 – *TOPIC*: DO NADA AO ACONTECIMENTO.

Bloco 2 – A DESLITERARIEDADE E A *STORY LINE*.

Bloco 3 – ACTANTES EM MOVIMENTO.

Bloco 4 – ACÇÃO, TRAMA E TRANSFORMAÇÃO.

Bloco 5 – A INTIMIDADE DA CENA.

Bloco 6 – O GUIÃO COMO DISPOSITIVO DOS MEDIA<sup>1[1]</sup>.

Bloco 7 – OFICINA DOIS: DOCUMENTÁRIO.

Bloco 8 – OFICINA TRÊS: TELEVISÃO.

Blocos 9/10 – OFICINA UM: FILME FICCIONAL.

Blocos 11/12 – OFICINA QUATRO: TEATRO.

Competências principais a incorporar:

- Desenvolver a criatividade em processos associados à trama narrativa
- Incorporar princípios e práticas de escrita eminentemente instrumental
- Desenvolver uma dimensão performativa na enunciação do discurso
- Apreender a noção de cena como unidade mínima da acção dramática
- Interiorizar a plasticidade e a efemeridade aplicada da linguagem
- Experimentar várias oficinas que requerem usos diversos da linguagem

### **(7) Oficina de Escrita Criativa para jornalismo.**

Bloco 1 - Os media, a sociedade mediatizada e a notícia.

Bloco 2 - Ocorrências e meta-ocorrências.

Bloco 3 - Escrever com prazer e com regra: o caso da crónica.

Bloco 4 - A entrevista.

Bloco 5 - Liberdade, responsabilidade e concorrência no espaço público mediatizado.

Bloco 6 - As novas tecnologias e o jornalismo online.

Bloco 7 - Desafios da rede: os blogues e os novos processos de edição.

Bloco 8 - Textos de reportagem.

Bloco 9 - Textos de crítica, editorial e comentário.

Bloco 10 - Textos de divulgação.

Bloco 11- A persuasão no espaço público contemporâneo.

Bloco 12 - Textos de viagem.

Bloco 13 - Uma reportagem como se fosse a primeira.

Competências a interiorizar através da articulação de módulos práticos e teóricos:

- 1-Compreensão aplicada da organização do evento noticioso.
- 2-Articulação entre a ideia de espaço público e registos mediáticos.
- 3-Compreensão variada da arte da crónica.
- 4-Adequação da linguagem a novas formas de ciberjornalismo.
- 5-Apreensão do significado da reportagem e de subgéneros afins.
- 6-Compreensão retórica da ideia de crítica e das suas aplicações.
- 7-Compreensão dos figurinos de persuasão na arena mediática.
- 8-Interiorizar permanentemente dados de índole gramatical.

### **(8) Oficina de Escrita Criativa para publicidade (Em Breve)**

Bloco 01 - Uma linguagem plástica: exercícios.

Bloco 02 - Uma linguagem que tem uma matriz específica: o slogan.

Bloco 03 - Uma linguagem de afectos: exercícios.

Bloco 04 - Uma linguagem que visa sempre alguém: injunções práticas.

Bloco 05 - Uma linguagem que escapa a cartilhas: códigos e inscrições.

Bloco 06 - Uma linguagem que procura a diferença: o *Lateral Thinking*.  
Bloco 07 - Uma imagem que trata do seu próprio corpo: a organização interna.  
Bloco 08 - Uma linguagem que vive da metamorfose: da campanha ao *rebranding*.  
Bloco 09 - Uma linguagem que cumpre múltiplas funções: exercícios.  
Bloco 10 - Uma linguagem que vive do conhecimento ancestral da poética.

### **(9) Oficina criativa de cultura do humor**

#### **PRIMEIRA PARTE**

Bloco 1 - Universo de Platão.  
Bloco 2 - Universo de Aristóteles.  
Bloco 3 - Quintiliano a Cícero.  
Bloco 4 - Aldade Média e a Carta de Hipócrates.  
Bloco 5 - O corpo em vez da paixão: Joubert e Descartes.  
Bloco 6 - Do espírito mecânico de Hobbes à expiação de Molière.  
Bloco 7 - As Luzes.  
Bloco 8 - Influências actuais: o caso de Bergson.  
Bloco 9 - Do cinematógrafo a Pirandello).

#### **SEGUNDA PARTE**

Bloco 10 - Carnaval, hipérbole e metáfora.  
Bloco 11 - Cónico e Trágico.  
Bloco 12 - De como gerar o cómico e o papel do humor.  
Bloco 13 - texto, metatexto, enciclopédia e a fruição do humor.

Competências a interiorizar:

- 1 – Interiorizar uma história do humor à sua transposição criativa e textual.
- 2 – Adequar a percepção histórica do humor e do cómico a exemplos literários e à tradição popular.
- 3 – Desenvolver modalidades expressivas capazes de enunciar os dispositivos retóricos do humor.
- 4 – Aplicar a teoria do humor de U. Eco (presente em seis dos seus ensaios) a um laboratório relacional.
- 5 – Seleccionar textos e reenquadrá-los criativamente, de acordo com regras e a sua transgressão.
- 6 – Apropriar-se dos constituintes e géneros que tornam possível uma boa eficácia na produção de humor.

### **(10) Islão e Mundo Cristão – Curso Online de interculturalidade**

Bloco1 – O conceito de civilização: das Luzes ao século XXI.  
Bloco 2 – Existirá uma única civilização Islâmica?  
Bloco 3 – Diferenças entre Islão e Mundo Cristão: A narração escatológica.  
Bloco 4 – Diferenças entre Islão e Mundo Cristão: A enunciação escatológica.  
Bloco 5 – Diferenças entre Islão e Mundo Cristão: A natureza de Deus e a salvação.  
Bloco 6 – Paralelismos Islão – Mundo Cristão: Da poesia do Al-Andalus à poesia actual.  
Bloco 7 – Paralelismos Islão – Mundo Cristão: O *Mahdí*: um personagem da literatura profética islâmica.  
Bloco 8 – Paralelismos Islão – Mundo Cristão: A simbologia do *Encoberto* peninsular e o *Mahdí*.  
Bloco 9 – Paralelismos Islão – Mundo Cristão: A metáfora do Milénio em ambas as perspectivas.  
Bloco 10 – Paralelismos Islão – Mundo Cristão: a metáfora mitológica de Ourique.

Competências a interiorizar:

- 1- Compreensão de conceitos fundamentais, como o de civilização e cultura, aplicado às diferenças históricas entre os universos islâmico e cristão.

2- Interiorizar os diversos paralelismos entre ambas as tradições culturais e visões do mundo, perspectivadas à realidade ibérica e sobretudo portuguesa.

3- Apreender as metáforas constituintes de tradições e de entidades historicamente relevantes que permitam uma percepção de proximidade entre Islão e mundo cristão.

4 - Aliar o entendimento das diferenças religiosas de fundo entre Islão e mundo cristão à compreensão pragmática dos seus efeitos nos dias de hoje.

## **PREÇÁRIO (Iva incluído)**

### **ESCRITA CRIATIVA LITERÁRIA:**

**(01) Oficina de Escrita Criativa - Nível Introdutório**

**(duração: 13 semanas) = 307,50 Euros**

**(02) Oficina de Escrita Criativa - Nível Avançado**

**(duração: 13 semanas) = 307,50 Euros**

**(03) Seminário de Escrita Ficcional - I**

**(duração: 12 semanas) = 344,40 Euros**

**(04) Seminário de Escrita Ficcional - II**

**(duração: 12 semanas) = 492,00 Euros**

**(05) Oficina de Experiência Estética e Poesia Contemporânea**

**(duração: 13 semanas) = 393,60 Euros**

### **ESCRITA CRIATIVA COMUNICACIONAL:**

**(06) Curso de Guionismo.**

**(duração: 13 semanas) = 393,60 Euros**

**(07) Oficina de Escrita para jornalistas.**

**(duração: 13 semanas) = 393,60 Euros**

**(08) Oficina de Escrita Criativa para publicidade (Em Breve)**

**(duração: 13 semanas) = 430,50 Euros**

**(09) Oficina criativa de cultura do humor.**

**(duração: 13 semanas) = 430,50 Euros**

**(10) Islão e Mundo Cristão – Curso Online de interculturalidade.**

**(duração: 10 semanas) = 430,50 Euros**

## **INSCRIÇÕES E PAGAMENTO**

**»» Entidade:**

LUÍS CARMELO - DIREITOS DE AUTOR, SOCIEDADE UNIPessoal LDA.

TRAVESSA DA MILHEIRA 5, 7000-545, ÉVORA // NIF: 508393523// CAE: 80422/ Capital Social: 23.000 Euros //

EscritaCriativaOnline (Marca Regista Nacional Nº 460574) // **TEL: 00351-969902086**

**»» Para TRANSFERÊNCIAS/ inscrições-PROPINAS (pagamento dentro de Portugal):**

**NIB: 0018 0003 17467010020 73**

**»» Para TRANSFERÊNCIAS/ inscrições-PROPINAS (pagamento fora de Portugal):**

BANCO: Santander Totta  
AGÊNCIA: Évora – Giraldo  
BANCO SWIFT: TOTAPTPL  
NÚMERO DE CONTA: 0003.17467010020 31 BT  
IBAN: PT50 0018 0003 17467010020 73  
NIB: 0018 0003 17467010020 73  
MOEDA: 978 – Euro

**Para emissão de factura-recibo, é obrigatório o envio de um mail para [luis.carmelo@sapo.pt](mailto:luis.carmelo@sapo.pt) com os seguintes dados: nome completo, morada e número de contribuinte.**

\*\*\*\*\*

### **O QUE É A EscritaCriativaOnline?**

EscritaCriativaOnline (EC.ON, marca registada nº 460574 – Luís Carmelo D.A.S.U. Lda.) é uma entidade privada que desenvolve actividade de consultadoria e de formação contínua (Certificado de Registo – Área A59/ Literatura/ Registo nº CCPFC/RFO-26381/09 –, atribuído pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua). O objectivo da EC.ON é proporcionar, em regime de @Learning, formações criativas de índole literária e comunicacional – uma oferta de dez cursos no total –, para além de trabalhar intensamente no campo das assessorias literárias.

Os cursos EC.ON estão muito testados. Desde meados da década de noventa, em parcerias com diversas instituições e também de modo directo (350 formandos desde 2005 em regime @Learning), os cursos EC.ON têm desenvolvido sequências formativas em escrita criativa literária (cursos de 13 semanas com precedência – Nível Introdutório » Nível Avançado » Seminários de Escrita Ficcional I e II » Novíssima Poesia Portuguesa) e em escrita criativa comunicacional (Jornalismo, Cultura do Humor, Islão e Mundo Cristão, Guionismo e Publicidade).

Todos os cursos se baseiam num ininterrupto *work-in-progress* oficial. O formando recebe semanalmente um pacote de conteúdos centrado num conjunto delimitado de ferramentas a interiorizar. Durante esse período, incorporadas as ferramentas e as metas específicas propostas, o formando escreve (e rescreve) um texto que, depois de enviado ao coordenador, é motivo de um comentário crítico individualizado. A par desta interacção, considerada como a componente privada das formações, os cursos podem ainda suscitar actividades de Fórum.

Durante as treze semanas de duração dos cursos, a estratégia é sempre cumulativa, o que significa que os processos de escrita dos últimos Blocos dos cursos ampliam, articulam e acabam por dar sentido ao trabalho iniciado nos primeiros blocos. Ao fim e ao cabo, cada semana das formações EC.ON é sempre concebida como uma via aberta e laboratorial que se projecta e concretiza nas semanas seguintes, como se o formando estivesse sempre a escrever um mesmo texto, apurando-o, rentabilizando ferramentas e tentando potenciar o mais possível a eficácia discursiva.

Os cursos EC.ON têm um formato particularmente personalizado, podendo a sua frequência, em regime directo, ser iniciada em qualquer momento e, em regime de grupo, através da fixação de um cronograma. Os cursos

propõem, de modo diferenciado, uma experiência nova que se adequa à mobilidade do viver actual e às necessidades de formação contínua e de enriquecimento pessoal. Por outro lado, os cursos EC.ON acabam por aliar uma dimensão lúdica e flexível ao treino expressivo individualizado, num tempo em que, a par das instituições formadoras clássicas – escolas, academias, universidades –, a iniciativa, a liberdade de escolha e as proximidades da rede são, cada vez mais, dados positivos e funcionais da nossa vida.

\*\*\*\*\*

## **ASSESSORIA LITERÁRIA**

### **Assessoria Literária: avalie a qualidade do que escreve!**

EscritaCriativaOnline (EC.ON) é uma marca registada que oferece cursos online na perspectiva oficial de escrita criativa. Para além deste serviço permanente – 350 formandos desde 2005 –, o EscritaCriativaOnline também trabalha, com bastante sucesso, na esfera da assessoria literária. Neste quadro, são emitidos pareceres após a apreciação de obras, de acordo com um conjunto de parâmetros que visam, no caso da ficção, a coerência e unidade da narrativa, a gestão do clímax, a criação de actantes, a articulação descritiva, a relação fábula-enredo e ainda a análise específica da poética discursiva. A assessoria também se pronuncia sobre a redacção de ensaios, teses e textos poéticos e disponibiliza serviços de contacto com editoras (que incluem envio, em formato apropriado, do parecer). Os pareceres são emitidos vinte dias úteis após a recepção do original, se este for inferior a 40.000 palavras (cerca de noventa páginas com espaço entre linhas 1,5/ Times New Roman/ Corpo 12) e quarenta dias úteis se esse quantitativo for superior. Honorários sob consulta.

\*\*\*\*\*

### **O Coordenador**

**\* Luís Carmelo é Doutorado pela Universidade de Utreque (Holanda). Escritor, ensaísta e colunista, é também autor de três manuais de Escrita Criativa, utilizados a níveis diversos em cursos directos online, em instituições universitárias e ainda nos cursos online de Escrita Criativa do Instituto Camões que coordena (ver em *attachment* todos os livros do autor). Para além do CV académico e de escritor/ensaísta, é ainda possuidor do Certificado de Registo de Formador (Área A59/ Literatura/ Registo nº CCPFC/RFO-26381/09), atribuído pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua.**

---